

PROYECTO QUADRA VERSIÓN 3

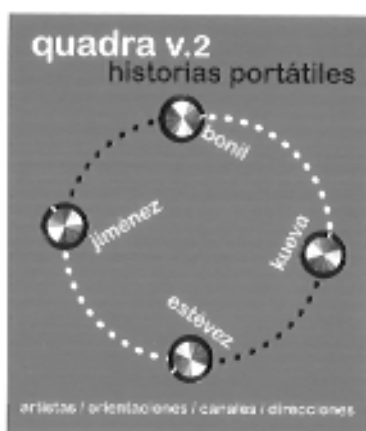
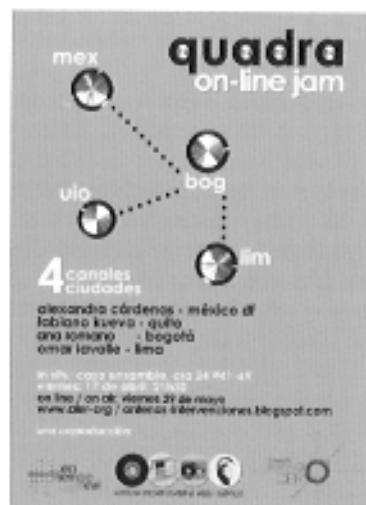
Jorge Haro desde Buenos Aires - Janete El Haouli y José Augusto Mannis desde São Paulo - Luis Enríquez desde Loja (jam session via Internet)

QUADRA es un proyecto en construcción basado en bajas tecnologías que combina la curaduría con la producción, concebido a finales de 2002 por el Centro Experimental Oído Salvaje bajo la premisa simbólica: 4 artistas / 4 canales / 4 frecuencias / 4 versiones. Inicialmente se pensó como una plataforma local para procesos de experimentación sonora individuales y colectivos en estudio de grabación basado en el sistema de reproducción analógica a 4 canales independientes con equipo TASCAM 34B.

La finalidad de QUADRA es producir un ejercicio/ pieza direccionada a varios espacios y usos: instalación sonora, concierto cuatrafónico, transmisión radial en mono y/o estéreo y publicación en CD-DTS. QUADRA se pensó, además, como un ciclo de 4 versiones, luego del cual se agregaría un canal adicional que originaría el proyecto PENTA.

Para 2004 el proyecto dio un giro al enlace telefónico y/o por internet, lo que facilitaba a la curaduría/producción la presencia de artistas de varias latitudes sin los costos de un desplazamiento, añadiendo a QUADRA el componente 4 ciudades. Tras un período de prueba con conexión dial-up y luego con DSL de 128kps (conexión máxima local en 2004), los resultados no fueron los esperados. Contingencias de varias índoles impidieron la realización de la versión .0 en esas dinámicas.

Para 2007, cuando la conexión DSL mejoró y Skype ofrecía videoconferencia gratuita, QUADRA empezó a ser posible. En octubre de 2008 en el marco de LA OTRA feria de arte contemporáneo en la Litográfica Canal Ramírez de Bogotá, se planificó la versión .1, a manera de improvisación en vivo via Skype y transmisión radial por línea, antena y satélite. Como invitados: Jorge



Espinosa M. y Christian Proaño desde Quito; Ana Romano y Fabiano Kueva en Bogotá. Pero la pérdida del computador que hacía de matriz un día antes del evento aplazó nuevamente el proyecto.

QUADRA V.1 se da al fin, en abril 2009, como parte de la curaduría de *en tiempo real: nuevos encuentros sonoros*, evento de música y sonidades contemporáneas desarrollado en Bogotá en abril de 2008. Esta versión fue posible gracias a la producción de Ana Romano G., Alex Guembel y Jefferson Rosas. http://antenas-intervenciones.blogspot.com/2009_04_01_archive.html

QUADRA V.2: HISTORIAS PORTÁILES fue generada hacia el encuentro *Estéticas Decoloniales*, curaduría de Walter Mignolo y Pedro Pablo Gómez, en la Facultad de Artes ASAB de Bogotá, noviembre 2010. Con la participación de Carlos Bonil, Mayra Estévez Trujillo, Freddy Jiménez (Colombia) y Fabiano Kueva. http://antenas-intervenciones.blogspot.com/2010_11_01_archive.html

La versión presentada en *Sonoridades Contemporáneas* fue un concierto cuatrafónico y tuvo como participantes a Janete El Haouli y José Augusto Mannis desde São Paulo (Brasil), Jorge Haro desde Buenos Aires (Argentina) y Lucho "Pelucho" Enríquez en Loja.

Mediante enlace Skype, QUADRA V.3 desarrolló un ciclo improvisado de 4 momentos sonoros: *Descripciones sobre el paisaje, Solos, Juntos y Desjuntos*. Las herramientas utilizadas por los artistas fueron: grabación de campo, electroacústica, micrófono procesado, reactable para iPad y programación algorítmica. El resultado es una pieza colectiva que desde varias latitudes traduce contextos, ánimos, ejercita maneras de escucha empujando el soporte Skype hasta sus límites técnicos y simbólicos, amplificando un diálogo que se desplaza del performance a la transmisión radial, de la conexión web a la publicación en disco. http://antenas-intervenciones.blogspot.com/2011_01_01_archive.html

Fabiano Kueva

Canal 1: Buenos Aires

En esta experiencia de cuatro artistas sonoros latinoamericanos trabajando en red en tiempo real destaca el punto de encuentro, la acción de llevar adelante, a partir de la iniciativa de Oído Salvaje, un proceso de integración muchas veces postergado en la región. Esto va más allá de los hipotéticos resultados artísticos del encuentro, los que también valoro pero que se me ocurren secundarios en esta instancia. De hecho, hemos utilizado un sistema de interconexión punto a punto diseñado para otras cosas. Esta "alteración" del medio, este desafío "low-tech", puede ser considerado como hecho artístico en sí, porque supone una búsqueda y una necesidad de sinergia que supera el paradigma de lo ideal y lo perfecto.

Celebro la realización de proyectos como este, que reivindican, entre muchas otras cosas -y esto sí desde un punto de vista estético- que Latinoamérica también produzca abstracción sonora, visual, etc., cosas que desde otros puntos del planeta no siempre son valoradas y consideradas en su justa medida.

Jorge Haro

